

RIDER TÉCNICO

Sala Principal

BILHETERIA / BOX OFFICE

O Teatro Alfa utiliza o sistema Ingresso Rápido para venda de ingressos. Este sistema conta com inúmeros pontos de venda. Além disso, o Teatro Alfa efetua vendas diretas a seus clientes pessoalmente e por telefone.

FOYER / LOBBY

Conciliando requinte de mármore e carpetes com o objetivo de obter os melhores resultados acústicos, os três níveis do foyer do Teatro Alfa, integrados visualmente, oferecem ao público um cuidadoso revestimento de madeira freijó, o que possibilita beleza e isolamento acústico. Assim, é possível manter um circuito fechado de TV, transmitindo para fora da plateia tudo o que se passa no palco, sem qualquer interferência sonora.

Escadarias e um amplo elevador levam o público aos níveis da plateia inferior e plateia superior. O Café do foyer principal é mais um item de conforto e bem estar.

Terraços e jardins integram o Teatro Alfa aos bares e restaurantes do Hotel Transamérica, propiciando ao público um complexo, ímpar no país, de cultura e lazer.

PLATEIA / AUDIENCE

Com capacidade para 1118 lugares, a plateia do Teatro Alfa foi projetada para envolver o palco, permitindo sua melhor exploração. De qualquer uma de suas poltronas, dispostas em ângulos calculados por computador, o público tem total conforto e uma visão privilegiada dos espetáculos.

As paredes da plateia foram desenhadas para possibilitar boa qualidade de reflexão acústica lateral. Estas paredes são revestidas de placas de madeira fixadas diretamente contra alvenaria, eliminando, assim, o risco de absorção demasiada de baixas frequências ou até mesmo absorção sintonizada.

A existência de Frisas nas paredes laterais é um fator positivo para a qualidade das reflexões laterais e o aumento da “Largura Aparente de Fonte” (ASW).

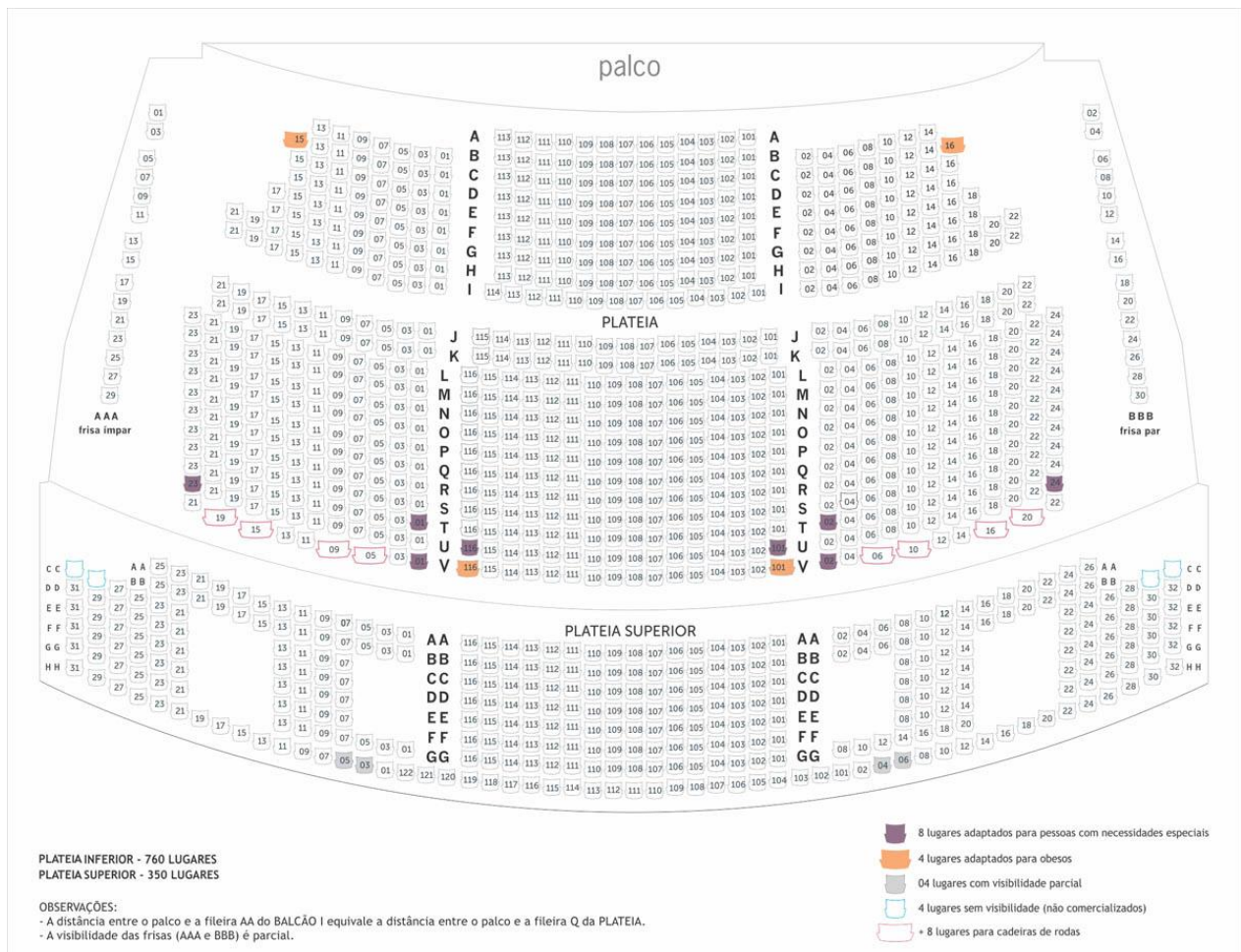
O piso da plateia tem carpete apenas nos corredores, garantindo que a maior parte da absorção acústica seja controlada pelas poltronas e pessoas sentadas.

O sistema de ar condicionado foi projetado para operar em baixas velocidades e com nível de ruído da ordem de NC - 20, o que equivale a, aproximadamente, 30 dB (A).

O tempo de reverberação medido nas médias frequências (500Hz a 2KHz) é da ordem de 1,7 segundos, com a sala vazia.

O teto tem placas articuláveis que permitem aumentar o volume da Sala e, com isto variar, o tempo de reverberação.

| | |
|---|------|
| Nº. total de lugares / Total seating capacity | 1118 |
| - Plateia / Audience | 760 |
| - Plateia superior / Balcony | 320 |
| - Frisas / Side Balcony | 30 |
| - Lugares reservados a deficientes físicos / Special seatings | 8 |



ESPAÇO CÊNICO / SCENIC SPACE

Fosso da Orquestra / Orchestra Pit

O fosso da orquestra tem desenho de forro que facilita a propagação de som para palco e plateia e tem, ainda, painéis reversíveis (absorventes/refletores) que podem ser ajustados de acordo com a peça, a quantidade de músicos e o clima acústico desejado pelo maestro e orquestra.

Com área de 70 m², comporta cerca de 70 músicos, conforme a formação instrumental do espetáculo.

Faz parte do fosso o elevador, que pode ser estacionado ou movimentado a qualquer altura entre o piso do fosso e o piso do palco. Um sistema de limitadores de curso permite a parada automática e precisa nos níveis palco, plateia e fosso da orquestra. A parada de emergência pode ser automática - no movimento ascendente do elevador - pelo sistema de infravermelho, ou manual pelo painel de controle, localizado na coxia esquerda do palco.

Palco / Stage

Palco italiano com piso de madeira clara, o palco do Teatro Alfa tem área total de 450m², incluindo o elevador do fosso da orquestra.

Atendendo tanto aos rigorosos padrões acústicos que nortearam a construção do Teatro Alfa como o desejo de oferecer as melhores condições de uso para os nossos artistas, especialmente bailarinos, o piso do palco proporciona grande capacidade de carga (1.2 ton/m²) sem perder as qualidades de elasticidade, flexibilidade e de absorção de energia. O assoalho - tipo flutuante, em madeira freijó de 35 cm de espessura - está montado sobre chapas de compensado naval de 20 mm, apoiadas em barroteamento provido de calços de Neoprene. O isolamento acústico foi feito com lã de vidro em toda a extensão do piso.

A parede do fundo do palco também foi isolada acusticamente com a aplicação de lã de vidro, densidade 64 Kg/m³, protegida por tela metálica.

O sistema de quarteladas, de 66 m² na área central do palco, é composto por 33 placas de 1m x 2m. Apoiadas em vigas coçoeiras de madeira de lei e pilares metálicos com reguladores de nível, as placas são removíveis isoladamente ou em conjuntos.

Mecânica Cênica / Stage Rigging

A empresa PDO (Estados Unidos) forneceu e montou a mecânica cênica do Teatro Alfa que totaliza 65 varas.

As varas podem tanto servir à iluminação como à cenografia, com exceção da vara 2 (Primeira Vara Elétrica, fixa).

Sofita Superior / High Grid Iron

Varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação máxima de 20,75m e capacidade de carga de 800kg **55**

Counterweighted Typical Set Line; 17,38m length; up to 20,75m trim height; 800 kg capacity

Distância entre centros **00,20m**
Distance between set centers

Sofita Inferior / Low Grid Iron

Varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação máxima de 10,10m e capacidade de carga de 800kg **10**

Counterweighted Typical Set Line; 17,38m length; up to 10,10m trim height; 800 kg capacity

Distância entre centros das varas 1 a 2 **00,20m**
Distance between 1 and 2 set centers

Distância entre centros das varas 2 a 9 **00,40m**
Distance between set centers, 2 through 9

Distância entre centros das varas 9 a 10 **00,20m**
Distance between set centers, 9 through 11

Equipamentos Cênicos / Stage Draperies

| | |
|--|-----------|
| Cortina em veludo azul com detalhes dourados com abertura “alemã” (fly) Blue velour House Curtain with golden details and fly opening | 01 |
| Pernas de 4,00m x 8,82m, em veludo preto Black velour legs; 4,00m x 8,82m | 14 |
| Bambolinas de 17,70m x 8,85m, em veludo preto Black velour borders; 17,70m x 8,85m Obs.: podem ser usadas como Rotundas também. Note: they can be also used as Backdrops. | 09 |
| Bambolina de 17,00m x 3,00m, em veludo preto Black velour borders; 17,00m x 3,00m | 01 |
| Bambolinas de 17,00m x 2,00m, em veludo preto Black velour borders; 17,00m x 2,00m | 01 |
| Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 17,40m x 10,10m White <i>GERRIET’S OPERA</i> cyclorama; 17,40m x 10,10m | 02 |
| Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 17,40m x 10,10m White <i>GERRIET’S OPERA</i> bounce; 17,40m x 10,10m | 01 |
| Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 13,00m x 9,00m White <i>GERRIET’S OPERA</i> cyclorama; 13,00m x 9,00m | 01 |
| Tule de 17,40m x 10,10m, em algodão branco Cotton white scrim; 17,40m x 10,10m | 01 |
| Tule de 17,40m x 10,10m, em algodão preto Cotton black scrim; 17,40m x 10,10m | 02 |
| Sistema de Traveller King - GERRIET’S de 18,00m (Americana) Traveller System - King <i>GERRIET’S</i> ; 18,00m | 01 |

Equipamentos para Dança / Dance Equipment

| | |
|---|-----------|
| Sobrepiso para Dança para até 148 m² (13,20m X 11,20m) Air floor, up to 148 m ² | 01 |
| Tapete de Dança ROSCO dupla face nas dimensões do palco, preto/cinza Black/grey ROSCO dance floor on stage size | 01 |
| Tapete de Dança ROSCO dupla face nas dimensões do palco, preto/branco Black/white ROSCO dance floor on stage size | 01 |
| Barras para aulas de dança Bars for dance classes | 06 |

Equipamentos para Concerto / Concerto Equipment

| | |
|---|------------|
| Plataformas ROSCO de 1m x 2m com altura variável (máx. 1m) e capacidade de carga de 750 kg/m² ROSCO Orchestra stands; up to 1m height; 1,00m x 2,00m; 750 kg/m ² capacity | 31 |
| Podium e estante para Maestro Conductor podium and stand | 01 |
| Estantes para partituras Music stands | 200 |
| Cadeiras Chairs | 250 |
| Piano de cauda STEINWAY & SONS (Alemanha) Modelo Gran Concerto D - uso restrito. Concert grand, STEINWAY & SONS (Germany), Gran Concerto D model Restrict use. | 01 |
| Piano de ½ cauda PETROF (República Tcheca) Grand PETROF (5,7 feet) (Tcheque Republic) | 01 |

Concha acústica / Acoustic Shell

O Teatro Alfa conta com uma concha acústica ajustável, formada por torres verticais e difusores horizontais, que acopla-se ao campo acústico do palco, com ótima reprodução de baixos.

As torres acústicas verticais - com altura de 4,40m - têm profundidade de 0,50m, garantindo difusão e resposta em baixas frequências. Movimentadas por rodas, as torres podem ser montadas dentro da configuração visual e acústica requerida pelo espetáculo.

Sistema de Iluminação / Lighting System

Sistemas de Controle

Com equipamentos ETC (Electronic Theatre Controls, Inc.), o Teatro Alfa foi o primeiro a oferecer, no Brasil, os recursos e facilidades de um “teatro digital”.

Na Cabine de Áudio/Vídeo e de Iluminação, temos duas mesas de iluminação ETC ION™ que podem ser configuradas como duas mesas independentes ou como uma mesa principal com “backup” automático na mesa auxiliar (“Full Tracking Backup”).

Duas mesas portáteis (Radio Focus Remote Units) auxiliam os trabalhos de montagem e afinação de luz.

O Alfa tem 144 “módulos de dimmer” ETC D20 AF (288 dimmers), divididos em três “racks” Etc Sensor™ com módulo de controle eletrônico (CEM™), alimentação trifásica, 120 Volts, 20 Amperes, 60 Hertz, com capacidade de carga de até 2,4 Quilowatts. A distribuição de energia é feita através de caixas de tomadas tipo PTV com correspondência 1/1 entre circuitos e “dimmers”.

O Teatro conta, ainda, com uma Chave de Alimentação Auxiliar, localizada no fundo esquerdo do palco, com três fases de 120 Volts, dois Neutros e um Terra, disponibilizando até 400 Amperes.

A iluminação de plateia, dimerizável, possui seis tábuas de programação (presets): duas na cabine de áudio/vídeo e de iluminação, duas no palco à esquerda e duas no palco à direita.

Equipamentos de controle e acessórios / Control Equipments and accessories

| | |
|---|-------------|
| Mesa de Iluminação ETC ION™ ETC ION™ Console | 2 |
| Canais / channels | 5000 |
| Dimmers | 1024 |
| Endereços de patch / addresses patched | 1024 |
| Cenas / cues | 1000 |
| Grupos / groups | 1000 |
| Efeitos / effects | 1000 |
| Macros / macros | 1000 |
| Universal Fader Wing 2X20 Display LCD | 2 |
| Faders físicos / physical faders | 40 |
| Faders virtuais / virtual faders | 300 |
| Páginas de 40 submasters / 40 overlapping submasters | 15 |
| Unidades Remotas Portáteis ETC / Radio Focus Remote Unit | 2 |
| Monitores de Vídeo Táteis 19” / Touch Monitor 19” LCD | 4 |
| Teclados / Keyboards | 2 |
| Racks <i>Etc Sensor</i>™ (SR 48 AF) com módulo de controle eletrônico <i>CEM</i> ETC Sensor Racks 48 AF with Control Electronic Module | 3 |
| Rack <i>Etc Sensor</i>™ (SR 12 AF) com módulo de controle eletrônico <i>CEM</i> ETC Sensor Rack 12 AF with Control Electronic Module | 1 |
| Módulo de Dimmer ETC D20 AF (2 dimmers) 120 V; 60 Hertz; 2.4 KW ETC Dimmers D20 AF (two dimmers) 120 Volts; 60 Hertz; 2.4 Kilowatts | 144 |
| Módulo de Dimmer ETC D20 AF (2 dimmers) 120 V; 60 Hertz; 2.4 Quilowatts (Luz da Plateia) ETC Dimmers D20 AF (two dimmers) 120 Volts; 60 Hertz; 2.4 Kilowatts (House audience Lights) | 12 |

Distribuição de circuitos dos dimmers / Dimmers power distribution

| Dimmer | Localização / Location | Qtd. / Qty. |
|-----------|--|-------------|
| 1 - 30 | 1ª Vara do Palco / First Electrical Pipe | 30 |
| 31 - 126 | Galerias do Palco / Fly Galleries | 96 |
| 127 - 138 | Ciclorama / Cyclorame | 12 |
| 139 - 162 | Chão do Palco / Stage Floor | 24 |
| 163 - 174 | Fosso da Orquestra / Orchestra Pit | 12 |
| 175 - 198 | 1ª Passarela / First Catwalk | 24 |
| 199 - 222 | 2ª Passarela / Second Catwalk | 24 |
| 223 - 246 | 3ª Passarela / Third Catwalk | 24 |
| 247 - 252 | Vara do Balcão / Balcony Pipe | 06 |
| 253 - 270 | Frisa Ímpar / Odd Side Balcony | 18 |
| 271 - 288 | Frisa Par / Even Side Balcony | 18 |

Obs.: Para o palco temos 4 varas elétricas móveis de 24 circuitos e 1 vara elétrica de 32 circuitos para uso dos circuitos de dimmers 31 a 138. (galerias do palco)

Note: 4 moveable Electrical pipes with 24 circuits and 1 moveable Electrical Pipe with 32 circuits can be hooked up to circuits 31 through 138. (fly galleries)

Refletores e acessórios / Fixtures and accessories

| | |
|---|-----------|
| Elipsoidais Source Four 50° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 50° Source Four (575 w. X 110 v.) | 12 |
| Elipsoidais Source Four 36° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 36° Source Four (575 w. X 110 v.) | 72 |
| Elipsoidais Source Four 26° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 26° Source Four (575 w. X 110 v.) | 60 |
| Elipsoidais Source Four 19° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 19° Source Four (575 w. X 110 v.) | 60 |
| Elipsoidais Source Four 10° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 10° Source Four (575 w. X 110 v.) | 18 |
| Fresnels 8" Selecom Arena (2.000 w. X 110 v.) Fresnel 8" Selecom Arena (2.000 w. X 110 v.) | 18 |
| Fresnels 8" Strand 12187 (2.000 w. X 110 v.) Fresnel 8" Strand 12187 (2.000 w. X 110 v.) | 02 |
| Refletores p/ ciclorama de quatro pétalas (1000 w. X 110 v.) Broad cyc, 4 pieces (1000 w. X 110 v.) | 10 |
| Par LED RGBW Hot Machine - PC1019 (190W x bivolt) Par LED RGBW Hot Machine - PC1019 (190W x bivolt) | 16 |
| Par Source Four de foco variável (575 w. X 110 v.) PAR Source Four, with lens set - WFL, MLF, NSP, VNSP (575 w. X 110 v.) | 60 |
| "Strip light" de 3 circuitos (12 lâmpadas par 56 de 500 w. X 110 v.) Strip light, 3 circuits (12 x par 56 MLF 500 w. X 110 v.) (sendo 08 unidades fixas em duas varas) | 09 |
| Canhão seguidor Ludwig Pani hmv 1202/2 (1200 w. X 110 v.) HMI followspot Ludwig Pani hmv 1202/2 (1200 w. X 110 v.) | 02 |
| Tubo Source Four 50° para Elipsoidais Ellipsoidal tube, 50° Source Four | 18 |
| Porta gobos, tamanho A Pattern holders, A size | 60 |
| IRIS para Elipsoidal ETC Ellipsoidal ETC Iris | 50 |
| Torre tipo "boom" de 05,50m 05,50m booms | 10 |

| | |
|--|-----------|
| Torre tipo “boom” de 03,30m 03,30m booms | 04 |
| Suporte de chão p/ refletor de ciclorama individual Floor stands for broad cyc, individual | 04 |
| Máquina de neblina <i>MARTIN JEM K1</i> Haze machine, MARTIN JEM K1 | 01 |
| Máquina de neblina <i>MARTIN Magnum 2500 HZ</i> Haze machine, MARTIN Magnum 2500 HZ | 01 |
| Máquina de fumaça <i>MARTIN JEM ZR44</i> Fog machine, MARTIN JEM ZR44 | 01 |

Sistema de Áudio / Audio System
Equipamentos e acessórios / Devices and accessories

PA System (F.O.H)

| | | |
|---|---|-----------|
| <i>Mesa de P.A. / P. A. Console</i> | YAMAHA Digital - DM 2000 - 48 channel available | 01 |
| Pré amplificador analógico-digital / Pre- amplifier analogic – digital | Focusrite Platinum octopre | 03 |
| Equalizadores / Equalizers | KLARK TEKNIK - DN 360 | 02 |
| Processador Dinâmico / Dynamic Processor | BSS FDS - 388 | 02 |
| <i>Amplificadores / Amplifiers</i> | CREST-AUDIO CA-9 | 05 |
| | CREST-AUDIO CA-18 | 06 |
| <i>Caixas Acústicas / Loudspeakers</i> | EAW KF-650 Centro / Center Cluster | 06 |
| | EAW LA-325 Estéreo / Stereo | 02 |
| | EAW SB-600e Sub graves / Sub-Woofer | 04 |
| | EAW KF-650 Delay / Delay Center Cluster | 02 |
| Aparelhos de Reprodução / Players | DENON DN-D4500 MK2 (duplo/double) | 01 |
| | MD SONY - JE 520 | 01 |
| | DAT SONY PCM - R500 | 01 |

Sistema de Monitor / Monitor System

| | | |
|--|--|-----------|
| Equalizadores / Equalizers | KLARK TEKNIK - DN 360 | 03 |
| Processador de Efeito / Effects Processor | YAMAHA SPX - 990 | 01 |
| Amplificadores / Amplifiers | CREST-AUDIO CA-9 | 01 |
| | YAMAHA - P4500 EEE Engine | 02 |
| Caixas Acústicas / Loudspeakers | EAW KF-300e Side Monitor Speakers | 04 |
| | EAW SM-200Ih Monitores/ Monitor Spots | 04 |
| Microfones /Microphones | SHURE Beta 58 | 01 |
| | SHURE SM 58 | 03 |
| | SHURE SM-57 | 04 |
| | SHURE SM-81 | 02 |
| | SHURE PG 57 | 02 |
| | AKG S-80 | 01 |
| | ELECTRO-VOICE RE-20 | 01 |
| | SENNHEISER EW 100 (Wireless) | 02 |

Snakes, 48 canais independentes, localizados à direita 02 e à esquerda do palco
Snakes, 48 independent Channels, on left and right sides of the Stage

Intercomunicação / Intercommunication

| | | |
|--|--|-----------|
| CLEARCOM MS - 440 | Estação principal / Main Station | 01 |
| CLEARCOM M - 501 | Estação portátil 1 canal/ BeltPacks single | 10 |
| CLEARCOM M - 502 | Estação portátil 2 canais/ BeltPacks double | 10 |
| CLEARCOM Centrals (KB112, KB111, MR102-A) | Estação de parede / Wall Mounted | 15 |

Sistema de Som Ambiente / Paging System

| | | |
|--|----------------------------------|-----------|
| Amplificadores / Amplifiers | TOA 900 seriesII M-900mk2 | 02 |
| | TOA 900 seriesII P-924mk2 | 02 |

Caixas Acústicas / Speakers

**Caixas de som distribuídas em:
Foyer, Sala de Ensaios, Camarins, Porão do Palco e Corredores de Circulação
/ Speakers in the Lobbies, Rehearsal Room, Dressing Rooms, Trap Room and
Corridors.**

Sistema de Vídeo / Video System

| | | |
|---|------------------------------------|-----------|
| Projeto de vídeo / video projector | PANASONIC PT - D5700 | 01 |
| Reprodutor de vídeo / Video player | Bluray - PANASONIC DMP-BD77 | 01 |

Medidas Técnicas / Technical Measures

1. Fosso da Orquestra/ Orchestra Pit

| | | |
|------------|---|---------------------------|
| 1.1 | Área do Fosso da Orquestra, incluindo Elevador Orchestra Pit area with Lift | 70,00m² |
| 1.2 | Área do Fosso da Orquestra sob o Palco Orchestra Pit area under Stage | 36,54m² |
| 1.3 | Altura do piso do Fosso da Orquestra até o nível da Plateia Height from Orchestra Pit to audience level | 01,75m |
| 1.4 | Altura do piso do Fosso da Orquestra até o nível do Palco Height from Orchestra Pit to Stage level | 02,81m |
| 1.5 | Profundidade (comprimento) do Fosso da Orquestra, incluindo Elevador Depth of Orchestra Pit with Lift | 06,90m |
| 1.6 | Profundidade (comprimento) do Fosso da Orquestra sob o Palco Depth of Orchestra Pit under Stage | 03,48m |
| 1.7 | Largura maior do Elevador do Fosso da Orquestra Largest width of Orchestra Lift | 11,81m |
| 1.8 | Largura menor do Elevador do Fosso da Orquestra Smallest width of Orchestra Lift | 10,50m |
| 1.9 | Profundidade (comprimento) do Elevador do Fosso da Orquestra Depth of Orchestra Lift | 03,40m |

2. Proscênio/ Proscenium

| | | |
|------------|--|---------------|
| 2.1 | Altura da Boca de Cena Height of Proscenium Opening | 08,35m |
| 2.2 | Abertura (largura) de Boca de Cena Width of Proscenium Opening | 12,90m |
| 2.3 | Profundidade (comprimento) do Proscênio até a Linha da Cortina Depth of Proscenium | 00,63m |
| 2.4 | Profundidade (comprimento) do Proscênio até a Linha da Cortina, incluindo o Elevador do Fosso da Orquestra Depth of Proscenium with Orchestra Lift | 04,05m |

| | | |
|------------|---|----------------------------|
| 2.5 | Altura da Plateia até o piso do Palco Height from Audience to Stage level | 01,06m |
| 3. | Linha da Cortina / House Curtain Line | 00,00m |
| 4. | Palco / Stage | |
| 4.1 | Área total do Palco Total stage area | 450,00m² |
| 4.2 | Área total das Quarteladas Total Trap area | 66,00m² |
| 4.3 | Área de uma Quartelada One Trap area | 02,00m² |
| 4.4 | Altura do Porão do Palco Height of Trap Room | 04,30m |
| 4.5 | Distância entre paredes laterais (proscênio) Distance between side walls (down stage) | 21,45m |
| 4.6 | Distância entre paredes laterais (fundo) Distance between side walls (up stage) | 21,03m |
| 5. | Sofita Superior / High Gridiron | |
| 5.1 | Área útil do Palco sob a Sofita Superior Useful Stage area under High Gridiron | 152,00m² |
| 5.2 | Área da Coxia Esquerda Left Wing area | 52,00m² |
| 5.3 | Área da Coxia Direita Right Wing area | 43,50m² |
| 5.4 | Comprimento das varas Typical Set Line length | 17,50m |
| 5.5 | Altura máxima de urdimentação Maximum trim height | 20,75m |

5.6 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a última vara da Sofita Superior **11,40m**
Depth from House Curtain Line to the last High Gridiron's Typical Set Line

5.7 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até o fim da Sofita Superior **11,80m**
Depth from House Curtain Line to High Gridiron's edge

6. Sofita Inferior / Low Grid Iron

6.1 Comprimento das varas **17,50m**
Typical Set Line length

6.2 Altura máxima de urdimentação na Sofita Inferior **10,10m**
Low Gridiron maximum trim height

6.3 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a última vara da Sofita Inferior **15,76m**
Depth from House Curtain Line to the last Low Gridiron's Typical Set Line

6.4 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a parede do fundo do Palco **18,93m**
Depth from House Curtain Line to Stage back wall

7. Iluminação / Lighting

7.1 Plateia / F.O.H.

7.1.1 Distância Vara da Primeira Passarela até a Linha da Cortina **00,87m**
Distance from the First Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.2 Altura da Vara da Primeira Passarela **08,63m**
First Catway F.O.H. Pipe height

7.1.3 Distância da Vara da Segunda Passarela até a Linha da Cortina **06,57m**
Distance from the Second Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.4 Altura da Vara da Segunda Passarela **09,98m**
Second Catwalk F.O.H. Pipe height

7.1.5 Distância da Vara do Balcão até a Linha da Cortina **19,86m**
Distance from Balcony F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.6 Distância da Cabine de Seguidor e da Vara da Terceira Passarela até a Linha da Cortina **23,76m**
Distance from Follow Spot Booth and from the Third Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.7 Distância da Cabine de Áudio/Vídeo e de Iluminação até a Linha da Cortina **28,04m**
Distance from Audio/Video and Lighting Booth to House Curtain Line

7.2 Palco / Stage

7.2.1 Distância da Linha da Cortina até a Primeira Vara de Luz do Palco (fixa) **01,03m**
Distance from Curtain Line to First Electrical Pipe

EQUIPE TÉCNICA / TECHNICAL CREW

Gerente Técnico-Operacional **01**
Technical Manager

Coordenador Técnico **01**
Technical Coordinator

Chefe de Iluminação **01**
Chief Lighting Technicians

Chefe dos Técnicos de Máquina de Palco **01**
Chief Carpenters

Operador de Áudio/Vídeo **01**
AV Technicians

Horário de Trabalho da Equipe Técnica

Das 9h às 23h
Almoço: das 13h às 14h
Jantar: das 19h às 20h

Crew's Work hours

Crew starts working at 9:00 AM and finishes at 11:00 PM.
Lunch time at 01:00 PM.
Dinner time at 07:00 PM.

INFRAESTRUTURA / SUPPORT FACILITIES

Sala de ensaio / Rehearsal Room

Uma sala para ensaios - de 150m² de área, piso em madeira e isolada acusticamente - comporta tanto ensaios de orquestra, dança e teatro.

Altura: mín. 244cm / máx. 272cm

Porta: 198h/ 164w

Camarins / Dressing Rooms

Todos os camarins do Teatro Alfa possuem ar condicionado independente, telefone, estação do sistema de comunicação CLEARCOM, som ambiente, chuveiros e espelhos iluminados. São 5 camarins para até 5 pessoas e 1 camarim coletivo para até 50 pessoas, reversível em 2 camarins para 25 pessoas.

Lavanderia / Laundry

Como complemento da estrutura dos camarins, uma lavanderia (equipada com 2 lavadoras de roupa, 2 secadoras de roupas, 2 tábuas de passar, 2 ferros à vapor, 1 máquina de costura reta, cabides e araras) fica à disposição das produções, agilizando o trabalho de limpeza e conserto de figurinos.

Carga e descarga / Load and unload

Para a fácil manipulação de cargas, o Alfa possui uma área de doca de 65m², contínua ao palco e servida por um elevador monta carga.

A doca permite acesso direto de caminhões, tendo sua entrada 4,00m de largura e 3,30m de altura.

Especificações do elevador monta carga:

| | |
|------------------|---------|
| Capacidade | 1920 Kg |
| Largura da porta | 2,30m |
| Largura interna | 2,85m |
| Comprimento | 4,30m |
| Altura | 3,50m |

Estacionamento / Parking

O Teatro Alfa dispõe de um amplo estacionamento, gerenciado pela empresa Estapar, com 1000 vagas. Para completa comodidade, o público pode optar tanto pelo sistema Self-Parking como pelo serviço de manobristas.

Instituto Alfa de Cultura

Teatro Alfa

| | |
|--|---|
| Presidente do Conselho de Administração | Aloysio Andrade Faria |
| Diretores | Fernando Moura Rubens Garcia Nunes |
| Superintendente | Elizabeth Machado |
| Gerente Técnico Operacional e de Programação | Fernando Guimarães |

CONTATO E INFORMAÇÕES

Endereço:

**Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 - Santo Amaro - São Paulo
Brasil - CEP: 04757-000**

Telefone (55-11) 5693 4000

Fax (55-11) 5693 4040

Endereço na Internet <http://www.teatroalfa.com.br>

Correio eletrônico institut@teatroalfa.com.br; guimaraes@teatroalfa.com.br

APÊNDICE / APPENDIX

PROGRAMAÇÃO DE VARAS / LINE SET SCHEDULE

SOFITA SUPERIOR (ALTURA MÁXIMA DE URDIMENTAÇÃO = 20,75 M)

| CORTINA | DISTÂNCIA | USO | CORTINA | DISTÂNCIA | USO |
|---------|-----------|----------------------|---------|-----------|-----------------------|
| 0 | 0.40 | BAMBOLINA (f) | 28 | 6.20 | |
| 1 | 0.80 | | 29 | 6.40 | |
| 2 | 1.00 | 1° ELÉTRICA (f) | 30 | 6.60 | |
| 3 | 1.20 | | 31 | 6.80 | |
| 4 | 1.40 | | 32 | 7.00 | |
| 5 | 1.60 | | 33 | 7.20 | |
| 6 | 1.80 | | 34 | 7.40 | |
| 7 | 2.00 | | 35 | 7.60 | 4 ° ELETRICA |
| 8 | 2.20 | | 36 | 7.80 | |
| 9 | 2.40 | | 37 | 8.00 | |
| 10 | 2.60 | | 38 | 8.20 | |
| 11 | 2.80 | | 39 | 8.40 | |
| 12 | 3.00 | | 40 | 8.60 | |
| 13 | 3.20 | | 41 | 8.80 | |
| 14 | 3.40 | 2° ELETRICA | 42 | 9.00 | II STRIP LIGHT PAR 56 |
| 15 | 3.60 | | 43 | 9.20 | |
| 16 | 3.80 | | 44 | 9.40 | |
| 17 | 4.00 | | 45 | 9.60 | 5 ° ELETRICA |
| 18 | 4.20 | | 46 | 9.80 | |
| 19 | 4.40 | | 47 | 10.00 | |
| 20 | 4.60 | | 48 | 10.20 | 6 ° ELETRICA Ciclo |
| 21 | 4.80 | | 49 | 10.40 | |
| 22 | 5.00 | I STRIP LIGHT PAR 56 | 50 | 10.60 | |
| 23 | 5.20 | | 51 | 10.80 | |
| 24 | 5.40 | | 52 | 11.00 | |
| 25 | 5.60 | 3° ELETRICA | 53 | 11.20 | |
| 26 | 5.80 | | 54 | 11.40 | |
| 27 | 6.00 | | | | |

SOFITA INFERIOR (ALTURA MÁXIMA DE URDIMENTAÇÃO = 10,10 M)

| CORTINA | DISTÂNCIA | USO | CORTINA | DISTÂNCIA | USO |
|---------|-----------|-----|---------|-----------|-----|
| 1 | 12,25 | | 7 | 14,55 | |
| 2 | 12,55 | | 8 | 14,95 | |
| 3 | 12,95 | | 9 | 15,35 | |
| 4 | 13,35 | | 10 | 15,55 | |
| 5 | 13,75 | | | | |
| 6 | 14,15 | | | | |

(f) vara fixa

Por favor, envie sua programação pelo 55 11 5693 4040, AT. GERÊNCIA TÉCNICA OPERACIONAL.

LINE SET SCHEDULE

HIGH GRID (MAX. TRIM HEIGHT = 20,75 M)

| CURTAIN | DISTANCE | PIECE | CURTAIN | DISTANCE | PIECE |
|---------|----------|--------------------------------|---------|----------|-----------------------|
| 0 | 0.40 | 1 ST BORDER (f) | 28 | 6.20 | |
| 1 | 0.80 | | 29 | 6.40 | |
| 2 | 1.00 | 1 ST ELECTRICAL (f) | 30 | 6.60 | |
| 3 | 1.20 | | 31 | 6.80 | |
| 4 | 1.40 | | 32 | 7.00 | |
| 5 | 1.60 | | 33 | 7.20 | |
| 6 | 1.80 | | 34 | 7.40 | |
| 7 | 2.00 | | 35 | 7.60 | 4° ELECTRICAL |
| 8 | 2.20 | | 36 | 7.80 | |
| 9 | 2.40 | | 37 | 8.00 | |
| 10 | 2.60 | | 38 | 8.20 | |
| 11 | 2.80 | | 39 | 8.40 | |
| 12 | 3.00 | | 40 | 8.60 | |
| 13 | 3.20 | | 41 | 8.80 | |
| 14 | 3.40 | 2° ELECTRICAL | 42 | 9.00 | II STRIP LIGHT PAR 56 |
| 15 | 3.60 | | 43 | 9.20 | |
| 16 | 3.80 | | 44 | 9.40 | |
| 17 | 4.00 | | 45 | 9.60 | 5° ELECTRICAL |
| 18 | 4.20 | | 46 | 9.80 | |
| 19 | 4.40 | | 47 | 10.00 | |
| 20 | 4.60 | | 48 | 10.20 | 6° ELECTRICAL Ciclo |
| 21 | 4.80 | | 49 | 10.40 | |
| 22 | 5.00 | I STRIP LIGHT PAR 56 | 50 | 10.60 | |
| 23 | 5.20 | | 51 | 10.80 | |
| 24 | 5.40 | | 52 | 11.00 | |
| 25 | 5.60 | 3° ELECTRICAL | 53 | 11.20 | |
| 26 | 5.80 | | 54 | 11.40 | |
| 27 | 6.00 | | | | |

LOW GRID (MAX. TRIM HEIGHT = 10,10 M)

| CURTAIN | DISTANCE | PIECE | CURTAIN | DISTANCE | PIECE |
|---------|----------|-------|---------|----------|-------|
| 1 | 12,25 | | 7 | 14,55 | |
| 2 | 12,55 | | 8 | 14,95 | |
| 3 | 12,95 | | 9 | 15,35 | |
| 4 | 13,35 | | 10 | 15,55 | |
| 5 | 13,75 | | | | |
| 6 | 14,15 | | | | |

(f) fixed pipe

Please, fax your schedule by 55 11 5693 4040, attention to GERÊNCIA TÉCNICA OPERACIONAL.