

RIDER TÉCNICO

Sala Principal

BILHETERIA / BOX OFFICE

O Teatro Alfa utiliza o sistema SYMPLA para venda de ingressos. Este sistema conta com inúmeros pontos de venda. Além disso, o Teatro Alfa efetua vendas diretas a seus clientes pessoalmente e por telefone.

FOYER / LOBBY

Conciliando requinte de mármore e carpetes com o objetivo de obter os melhores resultados acústicos, os três níveis do foyer do Teatro Alfa, integrados visualmente, oferecem ao público um cuidadoso revestimento de madeira freijó, o que possibilita beleza e isolamento acústico. Assim, é possível manter um circuito fechado de TV, transmitindo para fora da plateia tudo o que se passa no palco, sem qualquer interferência sonora.

Escadarias e um amplo elevador levam o público aos níveis da plateia inferior e plateia superior. O Café do foyer principal é mais um item de conforto e bem estar.

Terraços e jardins integram o Teatro Alfa aos bares e restaurantes do Hotel Transamérica, propiciando ao público um complexo, ímpar no país, de cultura e lazer.

PLATEIA / AUDIENCE

Com capacidade para 1118 lugares, a plateia do Teatro Alfa foi projetada para envolver o palco, permitindo sua melhor exploração. De qualquer uma de suas poltronas, dispostas em ângulos calculados por computador, o público tem total conforto e uma visão privilegiada dos espetáculos.

As paredes da plateia foram desenhadas para possibilitar boa qualidade de reflexão acústica lateral. Estas paredes são revestidas de placas de madeira fixadas diretamente contra alvenaria, eliminando, assim, o risco de absorção demasiada de baixas frequências ou até mesmo absorção sintonizada.

A existência de Frisas nas paredes laterais é um fator positivo para a qualidade das reflexões laterais e o aumento da “Largura Aparente de Fonte” (ASW).

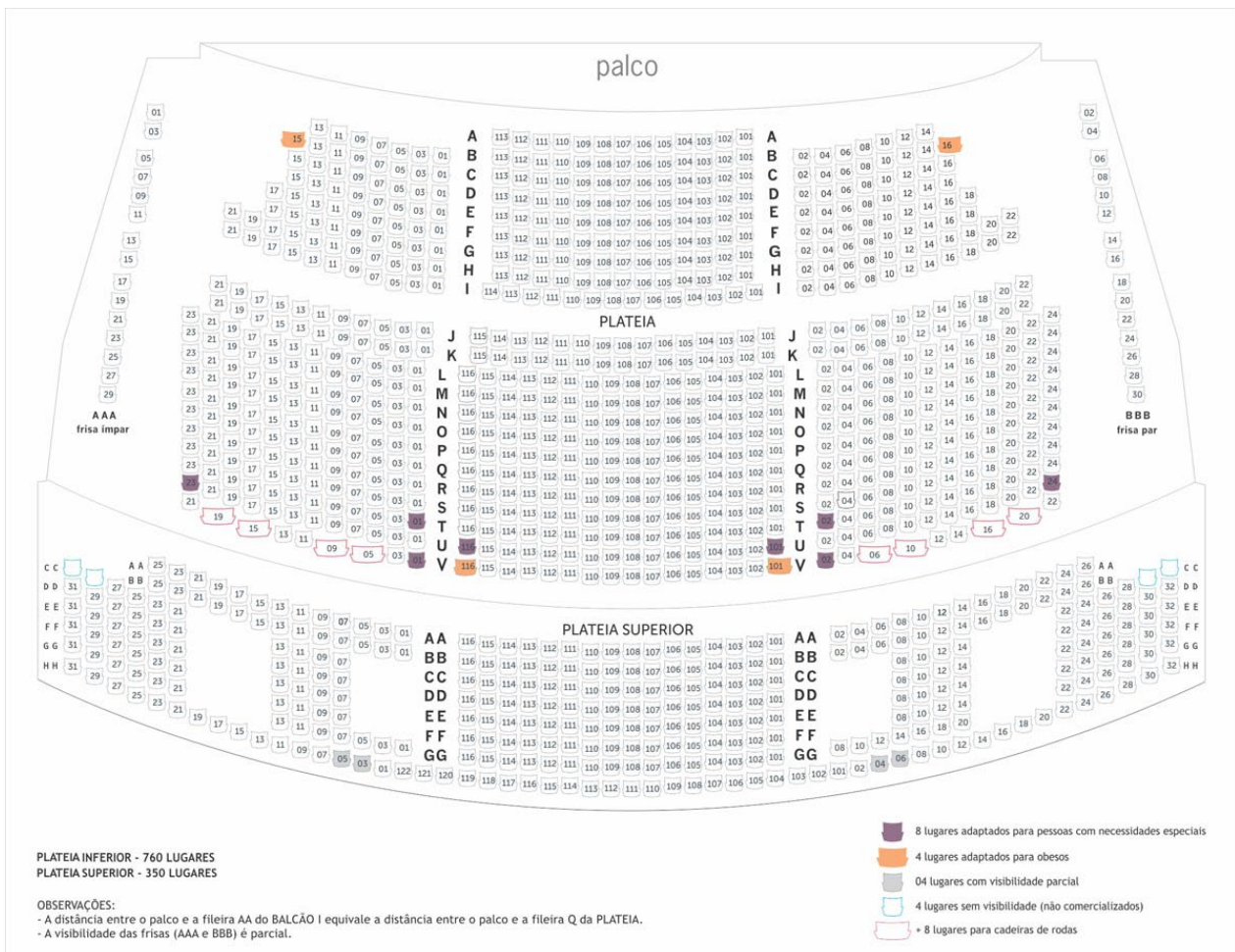
O piso da plateia tem carpete apenas nos corredores, garantindo que a maior parte da absorção acústica seja controlada pelas poltronas e pessoas sentadas.

O sistema de ar condicionado foi projetado para operar em baixas velocidades e com nível de ruído da ordem de NC - 20, o que equivale a, aproximadamente, 30 dB (A).

O tempo de reverberação medido nas médias frequências (500Hz a 2KHz) é da ordem de 1,7 segundos, com a sala vazia.

O teto tem placas articuláveis que permitem aumentar o volume da Sala e, com isto variar, o tempo de reverberação.

Nº. total de lugares / Total seating capacity	1118
- Plateia / Audience	760
- Plateia superior / Balcony	320
- Frisas / Side Balcony	30
- Lugares reservados a deficientes físicos / Special seatings	8



ESPAÇO CÊNICO / SCENIC SPACE

Fosso da Orquestra / Orchestra Pit

O fosso da orquestra tem desenho de forro que facilita a propagação de som para palco e plateia e tem, ainda, painéis reversíveis (absorventes/refletores) que podem ser ajustados de acordo com a peça, a quantidade de músicos e o clima acústico desejado pelo maestro e orquestra.

Com área de 70 m², comporta cerca de 70 músicos, conforme a formação instrumental do espetáculo.

Faz parte do fosso o elevador, que pode ser estacionado ou movimentado a qualquer altura entre o piso do fosso e o piso do palco. Um sistema de limitadores de curso permite a parada automática e precisa nos níveis palco, plateia e fosso da orquestra. A parada de emergência pode ser automática - no movimento ascendente do elevador - pelo sistema de infravermelho, ou manual pelo painel de controle, localizado na coxia esquerda do palco.

Palco / Stage

Palco italiano com piso de madeira clara, o palco do Teatro Alfa tem área total de 450m², incluindo o elevador do fosso da orquestra.

Atendendo tanto aos rigorosos padrões acústicos que nortearam a construção do Teatro Alfa como o desejo de oferecer as melhores condições de uso para os nossos artistas, especialmente bailarinos, o piso do palco proporciona grande capacidade de carga (1.2 ton/m²) sem perder as qualidades de elasticidade, flexibilidade e de absorção de energia. O assoalho - tipo flutuante, em madeira freijó de 35 cm de espessura - está montado sobre chapas de compensado naval de 20 mm, apoiadas em barroteamento provido de calços de Neoprene. O isolamento acústico foi feito com lã de vidro em toda a extensão do piso.

A parede do fundo do palco também foi isolada acusticamente com a aplicação de lã de vidro, densidade 64 Kg/m³, protegida por tela metálica.

O sistema de quarteladas, de 66 m² na área central do palco, é composto por 33 placas de 1m x 2m. Apoiadas em vigas coçoeiras de madeira de lei e pilares metálicos com reguladores de nível, as placas são removíveis isoladamente ou em conjuntos.

Mecânica Cênica / Stage Rigging

A empresa PDO (Estados Unidos) forneceu e montou a mecânica cênica do Teatro Alfa que totaliza 65 varas.

As varas podem tanto servir à iluminação como à cenografia, com exceção da vara 2 (Primeira Vara Elétrica, fixa).

Sofita Superior / High Grid Iron

Varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação máxima de 20,75m e capacidade de carga de 800kg **55**

Counterweighted Typical Set Line; 17,38m length; up to 20,75m trim height; 800 kg capacity

Distância entre centros **00,20m**
Distance between set centers

Sofita Inferior / Low Grid Iron

Varas contrapesadas de 17,38m de comprimento, com urdimentação máxima de 10,10m e capacidade de carga de 800kg **10**

Counterweighted Typical Set Line; 17,38m length; up to 10,10m trim height; 800 kg capacity

Distância entre centros das varas 1 a 2 **00,20m**
Distance between 1 and 2 set centers

Distância entre centros das varas 2 a 9 **00,40m**
Distance between set centers, 2 through 9

Distância entre centros das varas 9 a 10 **00,20m**
Distance between set centers, 9 through 11

Equipamentos Cênicos / Stage Draperies

Cortina em veludo azul com detalhes dourados com abertura “alemã” (fly) Blue velour House Curtain with golden details and fly opening	01
Pernas de 4,00m x 8,82m, em veludo preto Black velour legs; 4,00m x 8,82m	14
Bambolinas de 17,70m x 8,85m, em veludo preto Black velour borders; 17,70m x 8,85m Obs.: podem ser usadas como Rotundas também. Note: they can be also used as Backdrops.	09
Bambolina de 17,00m x 3,00m, em veludo preto Black velour borders; 17,00m x 3,00m	01
Bambolinas de 17,00m x 2,00m, em veludo preto Black velour borders; 17,00m x 2,00m	01
Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 17,40m x 10,10m White <i>GERRIET’S OPERA</i> cyclorama; 17,40m x 10,10m	02
Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 17,40m x 10,10m White <i>GERRIET’S OPERA</i> bounce; 17,40m x 10,10m	01
Ciclorama branco da GERRIET’S OPERA de 13,00m x 9,00m White <i>GERRIET’S OPERA</i> cyclorama; 13,00m x 9,00m	01
Tule de 17,40m x 10,10m, em algodão branco Cotton white scrim; 17,40m x 10,10m	01
Tule de 17,40m x 10,10m, em algodão preto Cotton black scrim; 17,40m x 10,10m	02
Sistema de Traveller King - GERRIET’S de 18,00m (Americana) Traveller System - King <i>GERRIET’S</i> ; 18,00m	01

Equipamentos para Dança / Dance Equipment

Sobrepiso para Dança para até 148 m² (13,20m X 11,20m) Air floor, up to 148 m ²	01
Tapete de Dança ROSCO dupla face nas dimensões do palco, preto/cinza Black/grey ROSCO dance floor on stage size	01
Tapete de Dança ROSCO dupla face nas dimensões do palco, preto/branco Black/white ROSCO dance floor on stage size	01
Barras para aulas de dança Bars for dance classes	06

Equipamentos para Concerto / Concerto Equipment

Plataformas ROSCO de 1m x 2m com altura variável (máx. 1m) e capacidade de carga de 750 kg/m² ROSCO Orchestra stands; up to 1m height; 1,00m x 2,00m; 750 kg/m ² capacity	30
Podium e estante para Maestro Conductor podium and stand	01
Estantes para partituras Music stands	200
Cadeiras Chairs	250
Piano de cauda STEINWAY & SONS (Alemanha) Modelo Gran Concerto D - uso restrito. Concert grand, STEINWAY & SONS (Germany), Gran Concerto D model Restrict use.	01
Piano de ½ cauda PETROF (República Tcheca) Grand PETROF (5,7 feet) (Tcheque Republic)	01

Concha acústica / Acoustic Shell

O Teatro Alfa conta com uma concha acústica ajustável, formada por torres verticais e difusores horizontais, que acopla-se ao campo acústico do palco, com ótima reprodução de baixos.

As torres acústicas verticais - com altura de 4,40m - têm profundidade de 0,50m, garantindo difusão e resposta em baixas frequências. Movimentadas por rodas, as torres podem ser montadas dentro da configuração visual e acústica requerida pelo espetáculo.

Sistema de Iluminação / Lighting System

Sistemas de Controle

Com equipamentos ETC (Electronic Theatre Controls, Inc.), o Teatro Alfa foi o primeiro a oferecer, no Brasil, os recursos e facilidades de um “teatro digital”.

Na Cabine de Áudio/Vídeo e de Iluminação, temos duas mesas de iluminação ETC ION™ que podem ser configuradas como duas mesas independentes ou como uma mesa principal com “backup” automático na mesa auxiliar (“Full Tracking Backup”).

Duas mesas portáteis (Radio Focus Remote Units) auxiliam os trabalhos de montagem e afinação de luz.

O Alfa tem 144 “módulos de dimmer” ETC D20 AF (288 dimmers), divididos em três “racks” Etc Sensor™ com módulo de controle eletrônico (CEM™), alimentação trifásica, 120 Volts, 20 Amperes, 60 Hertz, com capacidade de carga de até 2,4 Quilowatts. A distribuição de energia é feita através de caixas de tomadas tipo PTV com correspondência 1/1 entre circuitos e “dimmers”.

O Teatro conta, ainda, com uma Chave de Alimentação Auxiliar, localizada no fundo esquerdo do palco, com três fases de 120 Volts, dois Neutros e um Terra, disponibilizando até 400 Amperes.

A iluminação de plateia, dimerizável, possui seis tábuas de programação (presets): duas na cabine de áudio/vídeo e de iluminação, duas no palco à esquerda e duas no palco à direita.

Equipamentos de controle e acessórios / Control Equipments and accessories

Mesa de Iluminação ETC ION™ ETC ION™ Console	2
Canais / channels	5000
Dimmers	1024
Endereços de patch / addresses patched	1024
Cenas / cues	1000
Grupos / groups	1000
Efeitos / effects	1000
Macros / macros	1000
Universal Fader Wing 2X20 Display LCD	2
Faders físicos / physical faders	40
Faders virtuais / virtual faders	300
Páginas de 40 submasters / 40 overlapping submasters	15
Monitores de Vídeo Táteis 19” / Touch Monitor 19” LCD	4
Teclados / Keyboards	2
Racks <i>Etc Sensor™</i> (SR 48 AF) com módulo de controle eletrônico <i>CEM</i> ETC Sensor Racks 48 AF with Control Electronic Module	3
Rack <i>Etc Sensor™</i> (SR 12 AF) com módulo de controle eletrônico <i>CEM</i> ETC Sensor Rack 12 AF with Control Electronic Module	1
Módulo de Dimmer ETC D20 AF (2 dimmers) 120 V; 60 Hertz; 2.4 KW ETC Dimmers D20 AF (two dimmers) 120 Volts; 60 Hertz; 2.4 Kilowatts	144
Módulo de Dimmer ETC D20 AF (2 dimmers) 120 V; 60 Hertz; 2.4 Quilowatts (Luz da Plateia) ETC Dimmers D20 AF (two dimmers) 120 Volts; 60 Hertz; 2.4 Kilowatts (House audience Lights)	12

Distribuição de circuitos dos dimmers / Dimmers power distribution

Dimmer	Localização / Location	Qtd. / Qty.
1 - 30	1ª Vara do Palco / First Electrical Pipe	30
31 - 126	Galerias do Palco / Fly Galleries	96
127 - 138	Ciclorama / Cyclorame	12
139 - 162	Chão do Palco / Stage Floor	24
163 - 174	Fosso da Orquestra / Orchestra Pit	12
175 - 198	1ª Passarela / First Catwalk	24
199 - 222	2ª Passarela / Second Catwalk	24
223 - 246	3ª Passarela / Third Catwalk	24
247 - 252	Vara do Balcão / Balcony Pipe	06
253 - 270	Frisa Ímpar / Odd Side Balcony	18
271 - 288	Frisa Par / Even Side Balcony	18

Obs.: Para o palco temos 4 varas elétricas móveis de 24 circuitos e 1 vara elétrica de 32 circuitos para uso dos circuitos de dimmers 31 a 138. (galerias do palco)

Note: 4 moveable Electrical pipes with 24 circuits and 1 moveable Electrical Pipe with 32 circuits can be hooked up to circuits 31 through 138. (fly galleries)

Refletores e acessórios / Fixtures and accessories

Elipsoidais Source Four 50° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 50° Source Four (575 w. X 110 v.)	12
Elipsoidais Source Four 36° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 36° Source Four (575 w. X 110 v.)	72
Elipsoidais Source Four 26° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 26° Source Four (575 w. X 110 v.)	60
Elipsoidais Source Four 19° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 19° Source Four (575 w. X 110 v.)	60
Elipsoidais Source Four 10° (575 w. X 110 v.) Ellipsoidal, 6", 10° Source Four (575 w. X 110 v.)	18
Fresnels 8" Selecom Arena (2.000 w. X 110 v.) Fresnel 8" Selecom Arena (2.000 w. X 110 v.)	18
Fresnels 8" Strand 12187 (2.000 w. X 110 v.) Fresnel 8" Strand 12187 (2.000 w. X 110 v.)	12
Refletores p/ ciclorama de quatro pétalas (1000 w. X 110 v.) Broad cyc, 4 pieces (1000 w. X 110 v.)	10
Par LED RGBW Hot Machine - PC1019 (190W x bivolt) Par LED RGBW Hot Machine - PC1019 (190W x bivolt)	16
Par Source Four de foco variável (575 w. X 110 v.) PAR Source Four, with lens set - WFL, MLF, NSP, VNSP (575 w. X 110 v.)	60
Canhão seguidor Ludwig Pani hmv 1202/2 (1200 w. X 110 v.) HMI followspot Ludwig Pani hmv 1202/2 (1200 w. X 110 v.)	02
Tubo Source Four 50° para Elipsoidais Ellipsoidal tube, 50° Source Four	18
Porta gobos, tamanho A Pattern holders, A size	60
IRIS para Elipsoidal ETC Ellipsoidal ETC Iris	50
Torre tipo "boom" de 05,50m 05,50m booms	10

Torre tipo “boom” de 03,30m 03,30m booms	04
Máquina de neblina <i>Antari HZ350 - a base de óleo</i> Haze machine, Antari HZ350	01
Máquina de fumaça <i>Antari F1 Fazer</i> Fog machine, Antari F1 Fazer	01

Sistema de Áudio / Audio System
Equipamentos e acessórios / Devices and accessories

PA System (F.O.H)

<i>Mesa de P.A. / P. A. Console</i>	YAMAHA Digital - DM 2000 - 48 channel available	01
Pré amplificador analógico-digital / Pre- amplifier analogic – digital	Focusrite Platinum octopre	03
Equalizadores / Equalizers	KLARK TEKNIK - DN 360	02
Processador Dinâmico / Dynamic Processor	BSS FDS - 388	02
<i>Amplificadores / Amplifiers</i>	CREST-AUDIO CA-9	05
	CREST-AUDIO CA-18	06
<i>Caixas Acústicas / Loudspeakers</i>	EAW KF-650 Centro / Center Cluster	06
	EAW LA-325 Estéreo / Stereo	02
	EAW SB-600e Sub graves / Sub-Woofer	04
	EAW KF-650 Delay / Delay Center Cluster	02
Aparelhos de Reprodução / Players	DENON DN-D4500 MK2 (duplo/double)	01
	IMAC com Q Lab	01

Sistema de Monitor / Monitor System

Equalizadores / Equalizers	KLARK TEKNIK - DN 360	03
Processador de Efeito / Effects Processor	YAMAHA SPX - 990	01
Amplificadores / Amplifiers	CREST-AUDIO CA-9	01
	YAMAHA - P4500 EEE Engine	02
Caixas Acústicas / Loudspeakers	EAW KF-300e Side Monitor Speakers	04
Microfones /Microphones	SHURE Beta 58	01
	SHURE SM 58	03
	SHURE SM-57	04
	SHURE SM-81	02
	SHURE PG 57	02
	ELECTRO-VOICE RE-20	01
	Shure QLX D with bodypack and Handheld	02

Snakes, 48 canais independentes, localizados à direita 02 e à esquerda do palco
Snakes, 48 independent Channels, on left and right sides of the Stage

Intercomunicação / Intercommunication

CLEARCOM MS - 440	Estação principal / Main Station	01
CLEARCOM Centrals (KB112, KB111, MR102-A)	Estação de parede / Wall Mounted	15

Sistema de Som Ambiente / Paging System

Amplificadores / Amplifiers	TOA 900 seriesII M-900mk2	02
	YAMAHA - P4500 EEE Engine	02
	TOA 900 seriesII P-924mk2	02

Caixas Acústicas / Speakers

**Caixas de som distribuídas em:
Foyer, Sala de Ensaios, Camarins, Porão do Palco e Corredores de Circulação
/ Speakers in the Lobbies, Rehearsal Room, Dressing Rooms, Trap Room and
Corridors.**

Sistema de Vídeo / Video System

Projeto de vídeo / video projector	PANASONIC PT - D5700	01
Reprodutor de vídeo / Video player	DVD LG DP132	01
	DVD Philips DVP2880	01
	Bluray - PANASONIC DMP-BD77	01

Medidas Técnicas / Technical Measures

1. Fosso da Orquestra/ Orchestra Pit

1.1	Área do Fosso da Orquestra, incluindo Elevador Orchestra Pit area with Lift	70,00m²
1.2	Área do Fosso da Orquestra sob o Palco Orchestra Pit area under Stage	36,54m²
1.3	Altura do piso do Fosso da Orquestra até o nível da Plateia Height from Orchestra Pit to audience level	01,75m
1.4	Altura do piso do Fosso da Orquestra até o nível do Palco Height from Orchestra Pit to Stage level	02,81m
1.5	Profundidade (comprimento) do Fosso da Orquestra, incluindo Elevador Depth of Orchestra Pit with Lift	06,90m
1.6	Profundidade (comprimento) do Fosso da Orquestra sob o Palco Depth of Orchestra Pit under Stage	03,48m
1.7	Largura maior do Elevador do Fosso da Orquestra Largest width of Orchestra Lift	11,81m
1.8	Largura menor do Elevador do Fosso da Orquestra Smallest width of Orchestra Lift	10,50m
1.9	Profundidade (comprimento) do Elevador do Fosso da Orquestra Depth of Orchestra Lift	03,40m

2. Proscênio/ Proscenium

2.1	Altura da Boca de Cena Height of Proscenium Opening	08,35m
2.2	Abertura (largura) de Boca de Cena Width of Proscenium Opening	12,90m
2.3	Profundidade (comprimento) do Proscênio até a Linha da Cortina Depth of Proscenium	00,63m
2.4	Profundidade (comprimento) do Proscênio até a Linha da Cortina, incluindo o Elevador do Fosso da Orquestra Depth of Proscenium with Orchestra Lift	04,05m

2.5	Altura da Plateia até o piso do Palco Height from Audience to Stage level	01,06m
3.	Linha da Cortina / House Curtain Line	00,00m
4.	Palco / Stage	
4.1	Área total do Palco Total stage area	450,00m²
4.2	Área total das Quarteladas Total Trap area	66,00m²
4.3	Área de uma Quartelada One Trap area	02,00m²
4.4	Altura do Porão do Palco Height of Trap Room	04,30m
4.5	Distância entre paredes laterais (proscênio) Distance between side walls (down stage)	21,45m
4.6	Distância entre paredes laterais (fundo) Distance between side walls (up stage)	21,03m
5.	Sofita Superior / High Gridiron	
5.1	Área útil do Palco sob a Sofita Superior Useful Stage area under High Gridiron	152,00m²
5.2	Área da Coxia Esquerda Left Wing area	52,00m²
5.3	Área da Coxia Direita Right Wing area	43,50m²
5.4	Comprimento das varas Typical Set Line length	17,50m
5.5	Altura máxima de urdimentação Maximum trim height	20,75m

5.6 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a última vara da Sofita Superior 11,40m
Depth from House Curtain Line to the last High Gridiron's Typical Set Line

5.7 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até o fim da Sofita Superior 11,80m
Depth from House Curtain Line to High Gridiron's edge

6. Sofita Inferior / Low Grid Iron

6.1 Comprimento das varas 17,50m
Typical Set Line length

6.2 Altura máxima de urdimentação na Sofita Inferior 10,10m
Low Gridiron maximum trim height

6.3 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a última vara da Sofita Inferior 15,76m
Depth from House Curtain Line to the last Low Gridiron's Typical Set Line

6.4 Profundidade (comprimento) da Linha da Cortina até a parede do fundo do Palco 18,93m
Depth from House Curtain Line to Stage back wall

7. Iluminação / Lighting

7.1 Plateia / F.O.H.

7.1.1 Distância Vara da Primeira Passarela até a Linha da Cortina 00,87m
Distance from the First Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.2 Altura da Vara da Primeira Passarela 08,63m
First Catway F.O.H. Pipe height

7.1.3 Distância da Vara da Segunda Passarela até a Linha da Cortina 06,57m
Distance from the Second Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.4 Altura da Vara da Segunda Passarela 09,98m
Second Catwalk F.O.H. Pipe height

7.1.5 Distância da Vara do Balcão até a Linha da Cortina 19,86m
Distance from Balcony F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.6 Distância da Cabine de Seguidor e da Vara da Terceira Passarela até a Linha da Cortina **23,76m**
Distance from Follow Spot Booth and from the Third Catwalk F.O.H. Pipe to House Curtain Line

7.1.7 Distância da Cabine de Áudio/Vídeo e de Iluminação até a Linha da Cortina **28,04m**
Distance from Audio/Video and Lighting Booth to House Curtain Line

7.2 Palco / Stage

7.2.1 Distância da Linha da Cortina até a Primeira Vara de Luz do Palco (fixa) **01,03m**
Distance from Curtain Line to First Electrical Pipe

EQUIPE TÉCNICA / TECHNICAL CREW

Gerente Técnico-Operacional **01**
Technical Manager

Coordenador Técnico **01**
Technical Coordinator

Chefe de Iluminação **01**
Chief Lighting Technicians

Chefe dos Técnicos de Máquina de Palco **01**
Chief Carpenters

Operador de Áudio/Vídeo **01**
AV Technicians

Horário de Trabalho da Equipe Técnica

Das 9h às 23h
Almoço: das 13h às 14h
Jantar: das 19h às 20h

Crew's Work hours

Crew starts working at 9:00 AM and finishes at 11:00 PM.
Lunch time at 01:00 PM.
Dinner time at 07:00 PM.

INFRAESTRUTURA / SUPPORT FACILITIES

Sala de ensaio / Rehearsal Room

Uma sala para ensaios - de 150m² de área, piso em madeira e isolada acusticamente - comporta tanto ensaios de orquestra, dança e teatro.

Altura: mín. 244cm / máx. 272cm

Porta: 198h/ 164w

Camarins / Dressing Rooms

Todos os camarins do Teatro Alfa possuem ar condicionado independente, telefone, estação do sistema de comunicação CLEARCOM, som ambiente, chuveiros e espelhos iluminados. São 5 camarins para até 5 pessoas e 1 camarim coletivo para até 50 pessoas, reversível em 2 camarins para 25 pessoas.

Lavanderia / Laundry

Como complemento da estrutura dos camarins, uma lavanderia (equipada com 2 lavadoras de roupa, 2 secadoras de roupas, 2 tábuas de passar, 2 ferros à vapor, 1 máquina de costura reta, cabides e araras) fica à disposição das produções, agilizando o trabalho de limpeza e conserto de figurinos.

Carga e descarga / Load and unload

Para a fácil manipulação de cargas, o Alfa possui uma área de doca de 65m², contínua ao palco e servida por um elevador monta carga.

A doca permite acesso direto de caminhões, tendo sua entrada 4,00m de largura e 3,30m de altura.

Especificações do elevador monta carga:

Capacidade	1920 Kg
Largura da porta	2,30m
Largura interna	2,85m
Comprimento	4,30m
Altura	3,50m

Estacionamento / Parking

O Teatro Alfa dispõe de um amplo estacionamento, gerenciado pela empresa Estapar, com 1000 vagas. Para completa comodidade, o público pode optar tanto pelo sistema Self-Parking como pelo serviço de manobristas.

Instituto Alfa de Cultura

Teatro Alfa

Diretores	Felipe Barbosa da S. e Silva Fernando Moura
Gerente Técnico Operacional e de Programação	Fernando Guimarães
Gerente Administrativa/Financeira	Marcia Conrado
Subgerente Técnico Operacional	Haroldo Costanzo 11 5693-4008 11 94341-6593 hsouza@teatroalfa.com.br

CONTATO E INFORMAÇÕES

Endereço:

**Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 - Santo Amaro - São Paulo
Brasil - CEP: 04757-000**

Telefone (55-11) 5693 4000

Fax (55-11) 5693 4040

Endereço na Internet <http://www.teatroalfa.com.br>

Correio eletrônico institut@teatroalfa.com.br; guimaraes@teatroalfa.com.br

APÊNDICE / APPENDIX

PROGRAMAÇÃO DE VARAS / LINE SET SCHEDULE

SOFITA SUPERIOR (ALTURA MÁXIMA DE URDIMENTAÇÃO = 20,75 M)

CORTINA	DISTÂNCIA	USO	CORTINA	DISTÂNCIA	USO
0	0.40	BAMBOLINA (f)	28	6.20	
1	0.80		29	6.40	
2	1.00	1° ELÉTRICA (f)	30	6.60	
3	1.20		31	6.80	
4	1.40		32	7.00	
5	1.60		33	7.20	
6	1.80		34	7.40	
7	2.00		35	7.60	4 ° ELETRICA
8	2.20		36	7.80	
9	2.40		37	8.00	
10	2.60		38	8.20	
11	2.80		39	8.40	
12	3.00		40	8.60	
13	3.20		41	8.80	
14	3.40	2° ELETRICA	42	9.00	II STRIP LIGHT PAR 56
15	3.60		43	9.20	
16	3.80		44	9.40	
17	4.00		45	9.60	5 ° ELETRICA
18	4.20		46	9.80	
19	4.40		47	10.00	
20	4.60		48	10.20	6 ° ELETRICA Ciclo
21	4.80		49	10.40	
22	5.00	I STRIP LIGHT PAR 56	50	10.60	
23	5.20		51	10.80	
24	5.40		52	11.00	
25	5.60	3° ELETRICA	53	11.20	
26	5.80		54	11.40	
27	6.00				

SOFITA INFERIOR (ALTURA MÁXIMA DE URDIMENTAÇÃO = 10,10 M)

CORTINA	DISTÂNCIA	USO	CORTINA	DISTÂNCIA	USO
1	12,25		7	14,55	
2	12,55		8	14,95	
3	12,95		9	15,35	
4	13,35		10	15,55	
5	13,75				
6	14,15				

(f) vara fixa

Por favor, envie sua programação pelo 55 11 5693 4040, AT. GERÊNCIA TÉCNICA OPERACIONAL.

LINE SET SCHEDULE

HIGH GRID (MAX. TRIM HEIGHT = 20,75 M)

CURTAIN	DISTANCE	PIECE	CURTAIN	DISTANCE	PIECE
0	0.40	1 ST BORDER (f)	28	6.20	
1	0.80		29	6.40	
2	1.00	1 ST ELECTRICAL (f)	30	6.60	
3	1.20		31	6.80	
4	1.40		32	7.00	
5	1.60		33	7.20	
6	1.80		34	7.40	
7	2.00		35	7.60	4° ELECTRICAL
8	2.20		36	7.80	
9	2.40		37	8.00	
10	2.60		38	8.20	
11	2.80		39	8.40	
12	3.00		40	8.60	
13	3.20		41	8.80	
14	3.40	2° ELECTRICAL	42	9.00	II STRIP LIGHT PAR 56
15	3.60		43	9.20	
16	3.80		44	9.40	
17	4.00		45	9.60	5° ELECTRICAL
18	4.20		46	9.80	
19	4.40		47	10.00	
20	4.60		48	10.20	6° ELECTRICAL Ciclo
21	4.80		49	10.40	
22	5.00	I STRIP LIGHT PAR 56	50	10.60	
23	5.20		51	10.80	
24	5.40		52	11.00	
25	5.60	3° ELECTRICAL	53	11.20	
26	5.80		54	11.40	
27	6.00				

LOW GRID (MAX. TRIM HEIGHT = 10,10 M)

CURTAIN	DISTANCE	PIECE	CURTAIN	DISTANCE	PIECE
1	12,25		7	14,55	
2	12,55		8	14,95	
3	12,95		9	15,35	
4	13,35		10	15,55	
5	13,75				
6	14,15				

(f) fixed pipe

Please, fax your schedule by 55 11 5693 4040, attention to GERÊNCIA TÉCNICA OPERACIONAL.